

Наши исследования силлабических духовных книжных песен эпического характера позволили обосновать гипотезу о том, что основная их группа, в количестве 40 с лишним, отличающаяся звукописью, словотворчеством, особой системой эпитетов, применением очень редких изобразительных средств (например, «композиционных стыков»), создана Елифаном Славинецким: он приехал в Москву в 1649 г. и умер в 1675 г., был помощником патриарха Никона по пересмотру священных книг; был он также проповедником и ученым-энциклопедистом, составившим и переведшим на русский язык целый ряд разнообразных трудов по различным отраслям знания.<sup>3</sup> Им написаны и наиболее ранние духовные книжные песни эпического характера — «О, пресвятая Марие девица» и «Что ты именуем, обрадованная» с описанием, как патриарх Никон украшал Иверскую икону; сочинение их датируется 1654—1655 гг.<sup>4</sup> Елифан Славинецкий жил в Москве, в Чудовом монастыре.

Значительная часть остальных гимнологических песен эпического характера связана с Новоиерусалимским Воскресенским монастырем — детищем патриарха Никона, в котором он жил в 1659—1666 гг., после того как он оставил патриарший престол и до суда над ним, когда он был сослан в Ферапонтов монастырь. В статье «Песни-акrostихи Германа» мы сообщили краткие сведения о жизни и творчестве одного из видных поэтов-песенников — Германа, деятельность которого протекала в этом монастыре: от должности келейника патриарха до архимандрита этой обители. Теперь нашей задачей оказывается собирание сведений о других авторах силлабических духовных книжных песен и иных поэтических произведений.

1. В а с и л и й — таков акrostих, читающийся по первым буквам переложения 46-го псалма Давида «Вси языци руками плещите».<sup>5</sup> Приводим его текст.

- Вси языци руками плещите,  
 Вси Иаковлю богу воскликните!  
*Припев.* Гласом (3) радования,  
 Во сыновство нас к себе возвания.
- 5 **Аз** вем яко господь есть превышней,  
 Над цари всеми земными страшнейший. *Припев.*  
 Сей люди нам гордые под ноги  
 Покори и языки царю<sup>6</sup> многи. *Припев.*
- Избра велий своему велю  
 Федору царю в достоянию. *Припев.*
- 10 **Лепоте, доброте** Иаковлю  
 Исполни уже, его же возлюби. *Припев.*  
 Исполнивый аще да исполнит,  
 Федора царя во всем умножит. *Припев.*
- 15 **И вы** с нами вся сия изрците  
 Ко господу з сердца<sup>7</sup> прогаголите. *Припев*

Первые 8 стихов этой песни передают начало содержания 46-го псалма, а последующие 6 стихов разрабатывают отдельные мотивы псалтыря в применении к царю Федору Алексеевичу, что позволяет относить сложение песни к концу 1670—началу 1680-х годов. Песня сложена рифмо-

<sup>3</sup> А. В. Позднеев. Рукописные песенники XVII—XVIII вв. — Ученые записки Московского государственного заочного педагогического института, т. I. М., 1958, стр. 23; М. П. Алексеев. Эразм Роттердамский в русском переводе XVII в. — Славянская филология. Сборник статей. 1. М., 1958, стр. 286—296

<sup>4</sup> «О, пресвятая Марие» — 8 вариантов: ГИМ 1743, № 175; Пог. 426, № 48 и др. «Что ты именуем» — 8 вариантов: ГИМ 1743, № 264; Пог. 426, № 93, и др.

<sup>5</sup> 7 вариантов: ГИМ 1743, № 335; Шук. 61, № 30, и др.

<sup>6</sup> В варианте ГПБ, Q.XIV.25, № 21 здесь и далее говорится о двух царях — Петре и Иоанне (сборник датируется первой половиной 1690-х годов).

<sup>7</sup> «в сердца» по варианту ГПБ, Q.XIV.25, № 21 (ГИМ 1743, № 335: «с царица»).